

Motivé

Danse

Un Lab sans bla-bla

Un Lab, un Bla et un Bal... Pour sa première saison, le directeur du Ballet de Lorraine soigne les amateurs d'échanges et de recherche.

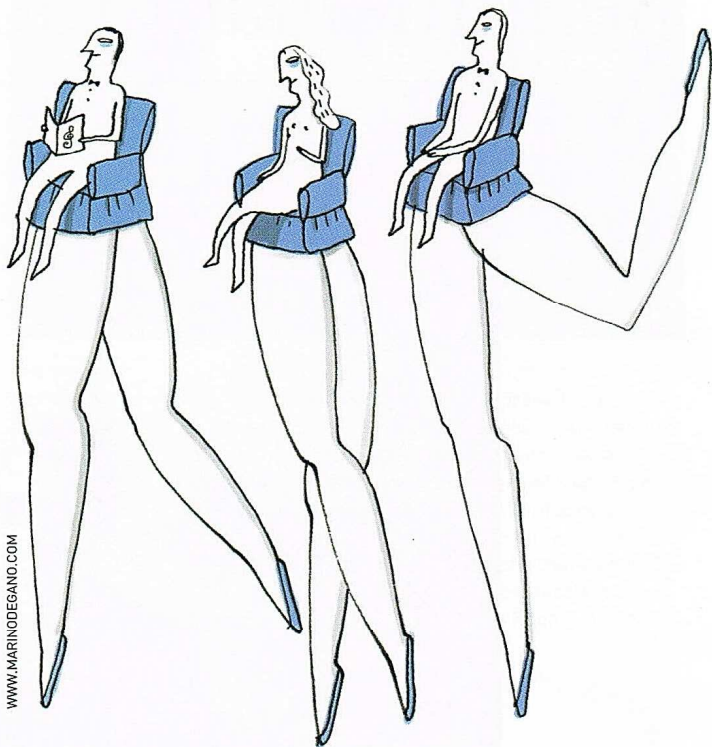
L'espace d'une semaine, le Centre chorégraphique national-Ballet de Lorraine se métamorphose en un laboratoire de recherche. Le spectateur participe à l'événement en s'appropriant l'espace. Sans restrictions.

Qui ? Petter Jacobsson dirige le CCN-Ballet de Lorraine depuis juin 2011. Le Suédois œuvre depuis toujours dans la même direction : ouvrir la danse au public, briser les barrières conventionnelles. Lorsqu'il arrive à Nancy, Petter développe l'idée de Lab, un temps fort privilégiant l'immersion totale du spectateur.

Quoi ? L'événement s'articule autour de trois grands axes : Lab, à savoir les performances scéniques des danseurs du Ballet et d'artistes associés, comme Xavier Le Roy. Bla, un moment d'échange entre les artistes et le public, afin de réagir sur les performances ou tout simplement de parler de danse. Et enfin, Bal, un moment de fête où spectateurs et artistes se laissent aller à quelques pas de danse, ensemble et en toute simplicité.

Où ? Si le public à l'habitude d'associer les travaux du Ballet à l'Opéra national de Lorraine, ce temps fort prend ses quartiers au CCN, au sein même de la création artistique. Le studio gradin, un espace d'exposition dans le studio vitrine, et un bar pour se relaxer et prendre un verre : le public s'approprie l'espace librement et investit l'ensemble du centre.

Pourquoi ? Le but de la manœuvre est de rapprocher le public de la danse. Il s'agit là d'une éducation pour tous, pour le public mais aussi pour les danseurs. Ouvrir le centre au public, c'est se montrer, prouver



WWW.MARINOGANO.COM

que les possibilités sont nombreuses, que la danse n'est ni formatée ni inaccessible. Afin de ne pas se contenter de voir un spectacle et s'en aller, Lab offre plusieurs possibilités de regarder et discuter autour de la danse, souvent perçue comme un art en silence. **C.H.**
Du 24 au 28 avr., dès 20h30, CCN-Ballet de Lorraine, 3, rue Henri-Bazin, 54 Nancy, 03-83-85-69-08. (15 € la soirée, 40 € le pass 3 soirées, 50 € le pass 4 soirées).

Musique

Vous avez demandé le 112 ?

Accueil et convivialité sont de mise à Terville. Dans la nouvelle salle de 1 500 places, promise pour 2015, on ne changera rien aux habitudes.



XAVIER MULLER

Le 112, à Terville, c'est bien plus qu'une salle de concert. C'est un endroit où le public se sent bien, un espace propice à la rencontre. Pourtant, le challenge est de taille car la salle accueille également le conseil municipal, des mariages, le foyer des anciens. Jean-Serge Kuhn et son équipe jonglent avec cette contrainte, et une fois la lumière tamisée, le résultat est bluffant : une salle de spectacles d'une capacité de huit cents places proposant une programmation allant de Simple Minds aux Young Gods en passant par Orelsan. Chose devenue rare, ici règne une ambiance familiale et lorsque le concert est fini, il y a toujours de la musique, avec souvent un DJ

au bar. Bref, on ne jette pas les gens dehors. Les fidèles partagent leurs impressions autour d'un verre et rencontrent les artistes qui se joignent fréquemment au public. Gaétan Roussel, Yuksek ou encore Nina Hagen [photo] s'en souviennent encore. Cette dernière a même passé près de deux heures à discuter avec ses fans après le show. Et d'ici deux à trois ans, fini les contraintes : le 112 déménagera dans une salle de mille cinq cents places toute neuve, mais on peut être sûr, l'esprit restera le même. **C.H.**
Le 112, route de Verdun, 57 Terville, 03-82-88-82-88, www.le-112.fr.
Le 11 mai à 20h30, Brigitte. (19,80-22,80 €).